



ISSN
1859-3968

TẠP CHÍ KHOA HỌC VÀ CÔNG NGHỆ

TRƯỜNG ĐẠI HỌC HÙNG VƯƠNG

Tập 34, Số 1 (2024): 31 - 37

Email: tapchikhoahoc@hvu.edu.vn

JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

HUNG VUONG UNIVERSITY

Vol. 34, No. 1 (2024): 31 - 37

Website: www.jst.hvu.edu.vn

ĐỔI MỚI CHƯƠNG TRÌNH ĐÀO TẠO CHO SINH VIÊN NGÀNH ÂM NHẠC TẠI KHOA NGHỆ THUẬT VÀ THỂ DỤC THỂ THAO, TRƯỜNG ĐẠI HỌC HÙNG VƯƠNG

Cao Hồng Phương^{1*}, Lê Vinh Hưng²

¹Hội Liên hiệp Văn học Nghệ thuật tỉnh Phú Thọ

²Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, Hà Nội

Ngày nhận bài: 07/3/2024; Ngày chỉnh sửa: 14/3/2024; Ngày duyệt đăng: 21/3/2024

DOI: <https://doi.org/10.59775/1859-3968.189>

Tóm tắt

Chương trình giáo dục phổ thông năm 2018 đặt ra yêu cầu về việc đổi mới chương trình đào tạo sư phạm Âm nhạc. Với tư cách là ngành đặc thù, ngành sư phạm Âm nhạc của Trường Đại học Hùng Vương đã có truyền thống và uy tín đào tạo trên địa bàn tỉnh Phú Thọ. Tuy nhiên, trước yêu cầu từ môi trường nhân lực và đổi mới nội dung, chương trình đào tạo cho sinh viên ngành sư phạm Âm nhạc tại Trường Đại học Hùng Vương cần phải có sự điều chỉnh để phù hợp. Bài viết mong muốn đóng góp thêm những nội dung để có thể đổi mới chương trình đào tạo hiện có để phù hợp với xu thế chung.

Từ khóa: Chương trình giáo dục phổ thông, ngành Sư phạm Âm nhạc, chương trình đào tạo.

1. Đặt vấn đề

Phát triển nâng cao trình độ đào tạo của các trường đại học luôn là nhiệm vụ được định hướng hàng đầu trong việc thúc đẩy giáo dục và đào tạo của một quốc gia. Cũng giống như các nội dung khác trong Chương trình giáo dục phổ thông, giáo dục nghệ thuật có ý nghĩa quan trọng quá trình đổi mới toàn diện và các quy luật, phương thức, đánh giá phân loại mới. Chương trình giáo dục đổi mới năm 2018 [1] đã đưa ra những yêu cầu cụ thể cho nội dung các môn học nghệ thuật nói chung và âm nhạc nói riêng ở cả 3 cấp độ: Tiểu học,

Trung học cơ sở (bắt buộc) và Trung học phổ thông (Tự chọn) với những yêu cầu cụ thể và riêng biệt. Do vậy, trách nhiệm cũng như mức độ cập nhật chương trình phù hợp với khung chương trình giáo dục đổi mới đòi hỏi các cơ sở giáo dục đào tạo sinh viên ngành âm nhạc là vô cùng cấp bách.

Theo xu hướng thay đổi nội dung tổng thể, nguồn nhân lực tại các cơ sở giáo dục cũng cần được bổ sung. Theo PGS.TS Đào Đăng Phượng [2], Bộ Giáo dục và Đào tạo về nhu cầu tuyển dụng giáo viên nghệ thuật sẽ cần hơn 23.700 giáo viên các cấp để triển

*Email: caohongphuongnh@gmail.com

khai chương trình giáo dục phổ thông mới bắt đầu từ năm 2022. Hiện tại, một số đề xuất về việc “học gửi” giữa các cơ sở giáo dục cho nội dung môn âm nhạc đã được đưa ra [3], tuy nhiên, trong thời gian sớm, việc bù đắp nguồn nhân lực giáo viên còn thiếu là điều bắt buộc phải thực hiện. Tính riêng tại tỉnh Phú Thọ [4], năm học 2022-2023, Sở Giáo dục và Đào tạo đang gặp khó khăn trong tuyển dụng 3.000 biên chế các cấp đáp ứng yêu cầu từ đổi mới chương trình giáo dục, đặc biệt trong đó giáo viên Âm nhạc việc tuyển dụng đạt trình độ là vô cùng khan hiếm. Đây có thể vừa là thách thức, cũng là động lực của thị trường nhân lực cho việc cần thay đổi phương thức đào tạo sinh viên Âm nhạc để tiếp cận chương trình giáo dục phổ thông đối với các trường đào tạo trên địa bàn.

Khoa Nghệ thuật và Thể dục thể thao Trường Đại học Hùng Vương, tính đến năm học 2023-2024, sau hơn 12 năm đào tạo ngành Sư phạm Âm nhạc cho sinh viên đang sinh sống tại tỉnh Phú Thọ và các địa bàn lân cận, đã không ngừng đổi mới, phát triển đội ngũ giảng viên, đầu tư mạnh mẽ các trang thiết bị, đồ dùng dạy học, đẩy mạnh đổi mới phương pháp, thực hiện tốt công tác đào tạo nguồn nhân lực giáo viên trong và ngoài tỉnh. Đội ngũ sinh viên ra trường đảm bảo chất lượng đã được xã hội thừa nhận và đánh giá cao. Việc nâng cao chất lượng đào tạo của Nhà trường nói chung, khoa Nghệ thuật và Thể dục thể thao nói riêng là một nhiệm vụ để đánh giá thương hiệu của Nhà trường, đồng thời cũng khẳng định là một nhiệm vụ “xương sống” để tồn tại và phát triển. Tuy vậy, đổi mới chương trình đào tạo là một vấn đề chúng ta luôn quan tâm, trăn trở, cần những tâm huyết của các nhà khoa học, những giảng viên dày dặn kinh nghiệm,

sự đánh giá của các nhà tuyển dụng, của sinh viên sau khi ra trường... Với những yêu cầu đặt ra như vậy, tác giả mong muốn thông qua bài báo có thêm những chia sẻ, bàn luận để có thể có thêm những đề xuất cho việc thay đổi chương trình đào tạo hiện tại của ngành Sư phạm âm nhạc để có thể đáp ứng với yêu cầu đổi mới của Chương trình giáo dục phổ thông hiện hành.

2. Phương pháp nghiên cứu

Phương pháp được bài báo sử dụng là tiếp cận thực tiễn đặc điểm môi trường nhân lực giáo viên âm nhạc đang đặt ra cũng như thực trạng đào tạo của chương trình Sư phạm âm nhạc của Nhà trường hiện có. Ngoài ra, tác giả sử dụng thêm cách thức tiếp cận chuẩn đầu ra để xác định được mục tiêu giáo dục cần hướng tới.

Để đạt được giải quyết vấn đề đưa ra, trong bài viết tác giả còn kết hợp các phương pháp khác như thu thập tư liệu thông qua quan sát thực tế giảng dạy ngành Sư phạm âm nhạc tại Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, Trường Đại học Hùng Vương. Đây là tư liệu tham khảo rất có giá trị và mang tính thực tiễn cao.

3. Kết quả nghiên cứu và thảo luận

3.1. Thực trạng giáo viên âm nhạc tốt nghiệp của Trường Đại học Hùng Vương trên địa bàn tỉnh Phú Thọ

Hầu hết các trường Tiểu học, THCS và THPT trên địa bàn tỉnh Phú Thọ đã có đội ngũ giáo viên âm nhạc trong biên chế đạt trình độ đại học, đã đáp ứng được việc giảng dạy. Giáo viên âm nhạc ngoài việc giảng dạy bộ môn nghệ thuật còn kiêm nhiệm các công tác khác như Tổng phụ trách Đội, công tác Công đoàn, Đoàn thanh niên... Qua nhiều

năm quản lý, giảng dạy, dự giờ và theo dõi hoạt động của giáo viên âm nhạc tại các trường phổ thông, giáo viên đã vận dụng thành thạo các kiến thức, kỹ năng được đào tạo trong chương trình ở các nhà trường Đại học, cơ bản đáp ứng được các nội dung trong chương trình âm nhạc ở các cấp. Một số giáo viên âm nhạc đạt giáo viên giỏi cấp tỉnh, là giáo viên cốt cán của Bộ Giáo dục và Đào tạo, Sở Giáo dục và Đào tạo tỉnh Phú Thọ và của các trường.

Những năm gần đây do quỹ biên chế dành cho giáo viên nghệ thuật tại tỉnh Phú Thọ gặp khó khăn trong việc đáp ứng yêu cầu của Chương trình giáo dục phổ thông 2018, một số sinh viên được đào tạo ra trường dạy hợp đồng ở trường Phổ thông, trường Mầm non, một số hợp đồng tại các Trung tâm văn hóa của tỉnh Phú Thọ, huyện, hợp đồng trong các sở, ban, ngành của tỉnh... Với trình độ chuyên môn được đào tạo đã đáp ứng được công việc ở các cơ quan tuyển dụng nhưng số sinh viên đáp ứng yêu cầu đầy đủ trong một khóa đào tạo đang có sự hạn chế.

Trong chương trình giảng dạy ở phổ thông hiện nay, hầu hết các trường Tiểu học, THCS và THPT đều có giáo viên âm nhạc giảng dạy và đã đáp ứng được yêu cầu chương trình, tuy nhiên, trên địa bàn tỉnh nói riêng và cả nước nói chung chỉ có một số rất ít trường có giáo viên giảng dạy âm nhạc chuyên biệt như Trường THPT Chuyên Hùng Vương, THPT Vũ Thê Lang, trường Phổ thông Dân tộc Nội trú tỉnh Phú Thọ..., còn hầu hết là chưa có, mặc dù chúng ta đã có chương trình môn nghệ thuật đối với các lớp từ 10 đến 12 như đã nêu ở trên.

Như chúng ta đã biết, để giáo viên âm nhạc đáp ứng chương trình nghệ thuật trong Chương trình giáo dục phổ thông năm 2018, giáo viên âm nhạc cần phải tiếp cận với nội dung mới đối với cấp độ THPT (bao gồm “Nhạc cụ”, “Hợp xướng”, “Hòa tấu”), ngoài

ra người dạy còn phải đáp ứng một công việc hết sức quan trọng đó là hoạt động phong trào, đây là hoạt động mất nhiều thời gian, kinh phí, sự đầu tư và mang tính bề nổi không thể thiếu đối với bất kỳ một cơ quan đơn vị nào. Qua tìm hiểu một số nhà tuyển dụng, qua thực tiễn công tác, qua đánh giá năng lực của sinh viên sau khi ra trường tôi nhận thấy một số sinh viên âm nhạc tổ chức các hoạt động ở cơ sở hiệu quả chưa cao và còn hạn chế trong sử dụng nhạc cụ để phục vụ công tác giảng dạy hòa tấu và hoạt động phong trào. Điều này do nhiều nguyên nhân như: tuyển sinh đầu vào của chúng ta chưa được lựa chọn nhiều thí sinh có năng khiếu, trong quá trình học tập sinh viên chưa thực sự cố gắng, thời gian luyện tập của sinh viên trên lớp còn ít, các hoạt động ngoại khóa cho sinh viên nghệ thuật chưa nhiều... Để giải quyết vấn đề chương trình đào tạo cần phải được định hướng để đáp ứng khó khăn này.

3.2. Thực trạng chương trình đào tạo ngành sư phạm âm nhạc tại Khoa Nghệ thuật và Thể dục thể thao

Trong Chương trình giáo dục phổ thông năm 2018, nội dung môn Âm nhạc được phân chia theo hai giai đoạn:

- Giai đoạn giáo dục cơ bản (từ lớp 1 đến lớp 9): Âm nhạc là môn học bắt buộc. Nội dung bao gồm những kiến thức và kỹ năng về hát, nhạc cụ, nghe nhạc, đọc nhạc, lý thuyết âm nhạc, thưởng thức âm nhạc. Ở giai đoạn này, giáo dục âm nhạc giúp học sinh trải nghiệm, khám phá và thể hiện bản thân thông qua các hoạt động âm nhạc, nhằm phát triển năng lực thẩm mỹ, nhận thức được sự đa dạng của thế giới âm nhạc và mối liên hệ giữa âm nhạc với văn hóa, lịch sử cùng các loại hình nghệ thuật khác; đồng thời hình thành ý thức bảo vệ và phổ biến các giá trị âm nhạc truyền thống.

- Giai đoạn giáo dục định hướng nghề nghiệp (từ lớp 10 đến lớp 12): Âm nhạc là

môn học lựa chọn theo nguyện vọng và định hướng nghề nghiệp. Nội dung bao gồm những kiến thức và kỹ năng mở rộng, nâng cao về hát, nhạc cụ, nghe nhạc, đọc nhạc, lý thuyết âm nhạc, thưởng thức âm nhạc. Ngoài ra, học sinh có thể chọn thêm một số chuyên đề âm nhạc khác. Ở giai đoạn này, giáo dục âm nhạc giúp học sinh tiếp tục phát triển các kỹ năng thực hành, mở rộng hiểu biết về âm nhạc trong mối tương quan với các yếu tố văn hóa, lịch sử và xã hội; nhận thức, biết trân trọng, bảo vệ và phổ biến các giá trị âm nhạc truyền thống; ứng dụng kiến thức vào đời sống, đáp ứng sở thích cá nhân và tiếp cận với những nghề nghiệp liên quan đến âm nhạc.

Căn cứ theo Thông tư số 04/2016/TT-BGDĐT ngày 14 tháng 3 năm 2016 của Bộ Giáo dục Đào tạo [5], với 11 tiêu chuẩn, 50 tiêu chí và 7 mức, Trường Đại học Hùng Vương chính thức được Trung tâm Kiểm định chất lượng giáo dục công nhận là trường Đại học đạt tiêu chuẩn chất lượng giáo dục ngày 07/9/2023 [6]. Với động lực đó, Nhà trường hàng năm luôn tích cực trong hoạt động rà soát, điều chỉnh và bổ sung, đổi mới Chương trình đào tạo của các ngành Đại học nói chung và khối ngành Nghệ thuật nói riêng. Đây là việc làm cần thiết để đáp ứng nhu cầu đào tạo hiện nay trong các trường đại học và Trường Đại học Hùng Vương. Định hướng của sự thay đổi đã dần cải tiến chương trình theo hướng tăng thực hành, giảm lý thuyết hàn lâm, ứng dụng công nghệ thông tin vào giảng dạy, đánh giá năng lực chuẩn đầu ra về chuyên môn, ngoại ngữ, tin học... theo đúng sứ mệnh của Nhà trường đã đề ra và chúng ta đang dần thực hiện tốt và hiệu quả.

So sánh với một số chương trình đào tạo Sư phạm Âm nhạc hiện có (trường Đại học Sư phạm Hà Nội [7], trường Đại học Nghệ thuật Trung ương [8]), nội dung chương trình đào tạo tại khoa Nghệ thuật và Thể dục thể thao đảm bảo khối lượng tín chỉ cho kiến thức đại cương (35), khối kiến thức chuyên

ngành (63) và khối kiến thức sư phạm (24), đảm bảo khối kiến thức giảm đáng kể, khối kiến thức chuyên ngành có sự cân đối, đồng thời đảm bảo yêu cầu số tín chỉ tối thiểu từ 110-130 tín chỉ. Khung chương trình hiện nay được sử dụng đã có sự tương đương nhau và phân chia rõ ràng khối kiến thức giáo dục đại cương; khối kiến thức giáo dục chuyên nghiệp; khối kiến thức nghiệp vụ sư phạm và khối kiến thức thực tập, khóa luận tốt nghiệp. Sự phân chia các khối kiến thức như vậy là phù hợp với một chương trình đào tạo trình độ cử nhân sư phạm Âm nhạc so với các Trường được đề cập. Tuy nhiên, giống như hiện trạng của các trường Đại học hiện nay, nội dung chương trình ngành sư phạm Âm nhạc tại trường Đại học Hùng Vương vẫn cần được hoàn thiện để đáp ứng được với nhu cầu của thực tiễn thị trường lao động, đặc biệt là sự điều chỉnh nhất định về nội dung, phân bổ khối lượng, thời lượng kiến thức theo định hướng tăng cường năng lực thực hành nghề nghiệp cho sinh viên [9].

3.3. Đổi mới chương trình và phương pháp dạy học đáp ứng chương trình giáo dục phổ thông

Với mục tiêu sinh viên ra trường đáp ứng được với yêu cầu công việc, cam kết chuẩn đầu ra cũng như tiếp cận với Chương trình giáo dục phổ thông 2018, việc đổi mới phương pháp trong dạy học là vấn đề cấp bách đặt ra, phải làm thường xuyên để nâng cao chất lượng đào tạo, đồng thời đáp ứng yêu cầu ngày càng cao của nhiệm vụ giáo dục hiện nay. Nội dung cốt lõi của Chương trình giáo dục Phổ thông 2018 là Hát, Nghe nhạc, Đọc nhạc, Nhạc cụ, lý thuyết âm nhạc, thưởng thức âm nhạc và các chuyên đề học tập. Trong đó “Nhạc cụ” là nội dung mới trong chương trình, yêu cầu giáo viên phải biết tổ chức cho học sinh hoạt động tập thể trên lớp, dạy cho học sinh biết chơi một loại nhạc cụ và hòa tấu các nhạc cụ... do vậy trong thời gian vừa qua, Sở Giáo dục và Đào tạo tỉnh

Phú Thọ đã tổ chức cho giáo viên âm nhạc tham dự các lớp tập huấn tiếp cận chương trình mới, đồng thời tập huấn chơi nhạc cụ như Recorder, Melodion... để giáo viên áp dụng trong quá trình giảng dạy. Giải pháp để giáo viên vận dụng vào giảng dạy chương trình mới là rất tốt, song thời gian được tiếp cận với loại nhạc cụ trên là không nhiều chỉ trong một số tiết nhất định, kết quả đem lại chưa thực sự cao. Do vậy, trong chương trình đào tạo ngành Sư phạm Âm nhạc của Nhà trường cần phải đổi mới để đáp ứng yêu cầu mới hiện nay. Một số nội dung điều chỉnh có thể được đề xuất bao gồm:

+ Trong chương trình đào tạo, các nội dung sử dụng nhạc cụ (Đàn Guitar, Recorder, Ukulele) cần có sự điều chỉnh. Nhạc cụ đàn Guitar, Recorder, Ukulele là những nhạc cụ gọn nhẹ, dễ chơi ở mọi lúc, mọi nơi, giá cả lại rẻ và dễ mua. Hiện nay những nhạc cụ này đều có bán hầu hết tại các cửa hàng nhạc cụ. Trong chương trình đào tạo chuyên ngành Sư phạm Âm nhạc của Nhà trường, từ K19 trở về trước chỉ dạy học đàn phím điện tử trong suốt 8 học kỳ, sinh viên ra trường không biết nhạc cụ khác vì chưa được học, do vậy sẽ khó khăn trong việc giảng dạy chương trình mới trong đó có nội dung “Hòa tấu”, “Tổ chức cho học sinh hoạt động”. Bắt đầu từ K20, Chương trình đào tạo thay đổi trong việc đưa vào kỳ 7 học phần nhạc cụ 7 giới thiệu những nhạc cụ phổ thông hiện nay đây là điều thay đổi quan trọng trong chương trình đào tạo, việc đưa vào giảng dạy giúp sinh viên học nhạc cụ thứ 2 (Có thể là tùy chọn trong số các nhạc cụ trên) là hết sức cần thiết, phù hợp với công việc giảng dạy, công tác phong trào của sinh viên sau khi ra trường, cũng như nội dung yêu cầu sử dụng nhạc cụ tại Chương trình giáo dục phổ thông 2018. Nội dung nhạc cụ là nội dung mới được đưa vào trong suốt các cấp học từ lớp 1 đến lớp 12 theo trình độ từ đơn giản đến độ khó tăng dần “Biết chơi nhạc cụ với hình thức độc tấu và hòa tấu”, “Biết kết hợp các loại nhạc cụ

để hòa tấu hoặc đệm cho bài hát”... do vậy ta nên điều chỉnh 6 kỳ đầu học Đàn phím điện tử và Piano; kỳ 7 và kỳ 8 giới thiệu và học các nhạc cụ phổ thông để sinh viên có thời gian học thêm nhạc cụ khác đáp ứng yêu cầu giảng dạy sau khi ra trường.

+ Đối với các nội dung dạy hát, tập đọc nhạc, lý thuyết.... Chương trình đào tạo cần quan tâm đến nội dung dạy tổ chức hoạt động tập thể cho học sinh, tổ chức hòa tấu các nhạc cụ cho học sinh. Mặt khác cho học sinh biết thế nào là hòa tấu, chơi nhạc cụ mà mình biết, yêu thích, đồng thời tạo sự linh hoạt và sinh động trong giờ học. Trong khi tổ chức hoạt động âm nhạc, giảng viên nên động viên học sinh biết chơi nhiều loại nhạc cụ. Vì điều cốt lõi vẫn là cách tổ chức và muốn tổ chức được thì phải có người biết chơi nhạc cụ, càng nhiều loại càng tốt. Học sinh có thể tự học hoặc đi học thêm ở một số trung tâm hay được truyền dạy từ người thân trong gia đình...

+ Đối với chương trình cho năm thứ nhất và năm thứ 2 sinh viên sư phạm Âm nhạc, chương trình đào tạo của các khóa này nếu chưa có bổ sung học phần nhạc cụ ngoài nhạc cụ mà chương trình đã thực hiện là đàn Phím điện tử và Piano. Để tiếp cận chương trình giáo dục phổ thông mới ngay sau khi ra trường. Chúng ta cần dành thời gian thích hợp để bổ sung, cập nhật kiến thức mới vào các học phần như: Phương pháp giảng dạy, rèn luyện nghiệp vụ sư phạm, Thực hành sư phạm... Mặt khác cần phát triển mô hình câu lạc bộ âm nhạc trong khoa để sinh viên trao đổi, tự học, tự rèn, tự trau dồi kiến thức, bổ sung kiến thức, hình thành và phát triển các kỹ năng để áp dụng vào thực tiễn giảng dạy cũng như hoạt động phong trào ngay trong thời gian ở trong trường.

+ Chương trình đào tạo cần tập trung thêm cho các nội dung rèn luyện kỹ năng nghiệp vụ sư phạm mới: kỹ năng làm việc với sách giáo khoa, kỹ năng sử dụng các thiết bị dạy học âm nhạc, kỹ năng biết kết hợp và

vận dụng kiến thức, kỹ năng âm nhạc vào thực tiễn; ứng tác và biên tấu, đưa ra những ý tưởng hoặc sản phẩm âm nhạc hay, độc đáo; hiểu và sử dụng âm nhạc trong các mối quan hệ với lịch sử, văn hóa và các loại hình nghệ thuật khác ở địa phương... các nội dung này có thể cụ thể hóa được chuẩn đầu ra đặc thù với yêu cầu năng lực giáo viên đang cần có trên địa bàn tỉnh Phú Thọ. Các giáo viên sau khi ra trường, tùy thuộc vào mức độ chuyên môn phù hợp, hoàn toàn có thể đáp ứng được yêu cầu của các cơ sở giáo dục đưa ra.

+ Tăng cường các nội dung ứng dụng công nghệ thông tin trong đào tạo ngành Sư phạm âm nhạc: Các hệ thống hiện đại như E- Learning, Canva, Smart Notebook, Macromedia Authorwave... đã trở nên phổ biến giúp người dạy chuẩn bị chu đáo sẽ giúp quá trình học tập hiện nay. Theo đó, Chương trình đào tạo cần có các nội dung đào tạo sử dụng các hệ thống công nghệ thông tin kể trên để tăng kỹ năng xây dựng, tổ chức tiết học hiện đại – lấy người học làm trung tâm của giáo viên, thiết kế được các bài giảng Âm nhạc khoa học và sinh động cũng như xây dựng được sự hứng thú tới bài học được đưa ra.

+ Nhà trường cần có cơ chế cho giảng viên giảng dạy ngành Sư phạm Âm nhạc tham gia tập huấn/đào tạo thêm 1-2 nhạc cụ để phục vụ giảng dạy, phối hợp với Sở Khoa học & Công nghệ tỉnh Phú Thọ, Liên hiệp Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Phú Thọ tổ chức các lớp tập huấn bồi dưỡng kiến thức theo chương trình âm nhạc phổ thông mới cho giáo viên Âm nhạc các trường phổ thông. Ngoài ra, Nhà trường, Khoa Nghệ thuật và Thể dục thể thao và các phòng ban liên quan tiếp tục có kế hoạch trung – dài hạn cho việc thay đổi Chương trình đào tạo cho phù hợp với yêu cầu hiện nay để đáp ứng tốt chương trình giáo dục phổ thông cho sinh viên tốt nghiệp, cần kêu gọi sự đóng góp từ các bên liên quan (nhà tuyển dụng, cơ sở giáo dục, phòng giáo dục các địa phương, Sở Giáo dục và Đào tạo các tỉnh).

4. Kết luận

Để đào tạo một sinh viên ngành Sư phạm Âm nhạc của trường Đại học Hùng Vương đáp ứng yêu cầu của Chương trình giáo dục phổ thông 2018, đặc biệt trong quá trình hội nhập toàn cầu hóa, nhất thiết cần phải thường xuyên rà soát, điều chỉnh, bổ sung những điểm mới trong chương trình đào tạo ngành Đại học sư phạm Âm nhạc, trong đó chú ý đến mục tiêu cốt lõi, chuẩn đầu ra, ngoài ra cần có sự so sánh, đối chiếu với những chương trình của các trường có đào tạo ngành này để có sự tiếp thu, kế thừa những điểm mới với kiến thức chuyên môn sâu, kỹ năng nghề nghiệp phù hợp với trình độ sinh viên. Nhà trường cần phải đẩy mạnh đổi mới phương pháp, nội dung chương trình đào tạo, đầu tư trang thiết bị dạy học, thường xuyên có sự gắn kết với cơ quan tuyển dụng ... Với uy tín cũng như kinh nghiệm trong quá trình đào tạo hiện nay, tác giả tin tưởng rằng chất lượng đào tạo của ngành Sư phạm Âm nhạc khoa Nghệ thuật và Thể dục thể thao, trường Đại học Hùng Vương sẽ ngày một nâng lên, là địa chỉ đào tạo tin cậy của giáo dục nghề nghiệp trên quê hương đất Tổ.

Tài liệu tham khảo

- [1] Bộ Giáo dục và Đào tạo (2018). Chương trình giáo dục phổ thông ban hành kèm theo Thông tư số 32/2018/TT-BGDĐT.
- [2] Vĩnh Hà (2022). Chương trình lớp 10 mới: Thiếu trầm trọng giáo viên môn nghệ thuật. Tạp chí Tuổi trẻ online. Truy cập từ <<https://tuoitre.vn/chuong-trinh-lop-10-moi-thieu-tram-trong-giao-vien-mon-nghe-thuat-20220324075759478.htm>>.
- [3] Ngọc Mai (2022). Không có giáo viên Âm nhạc, Mỹ thuật: Có nên cho học sinh “học gửi”? Tạp chí Giáo dục. Truy cập từ <<https://giaoduc.net.vn/khong-co-giao-vien-am-nhac-my-thuat-con-nen-cho-hoc-sinh-hoc-gui-post227869.gd>>.
- [4] Tô Công (2022). Phú Thọ thiếu 3.000 giáo viên các cấp học, xử lý thế nào?. Báo Lao động. Truy cập từ <<https://laodong.vn/giao-duc/phu-tho-thieu-3000-giao-vien-cac-cap-hoc-xu-ly-the-nao-1087574.lao>>.

- [5] Bộ Giáo dục và Đào tạo (2016). Thông tư ban hành quy định về tiêu chuẩn đánh giá chất lượng chương trình đào tạo trình độ Đại học theo Thông tư số 04/2016/TT-BGDĐT ngày 14 tháng 3 năm 2016.
- [6] Trung tâm Kiểm định chất lượng giáo dục (2023). Giấy chứng nhận Kiểm định chất lượng cơ sở giáo dục cho Trường Đại học Hùng Vương.
- [7] Trường Đại học Sư phạm Hà Nội (2022). Chương trình đào tạo ngành Sư phạm Âm nhạc, Hà Nội.
- [8] Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương (2022). Chương trình đào tạo ngành Sư phạm Âm nhạc, Hà Nội.
- [9] Trần Phúc Ba (2022). Nghiên cứu đổi mới phân kiến thức ngành chương trình đào tạo trình độ đại học ngành giáo dục thể chất Trường Đại học Hùng Vương tỉnh Phú Thọ. Luận án Tiến sĩ Giáo dục học. Trường Đại học Thể dục thể thao Bắc Ninh.

INNOVATION OF TRAINING PROGRAM FOR MUSIC EDUCATION STUDENTS OF THE FACULTY OF ARTS AND SPORTS AT HUNG VUONG UNIVERSITY

Cao Hong Phuong^{1*}, Le Vinh Hung²

¹*Phu Tho Provincial Literature and Arts Union, Phu Tho*

²*National University of Arts Education, Ha Noi*

Abstract

The 2018 General education program sets out requirements for innovating the music educational training program. As a specific major, the music education major of Hung Vuong University has a tradition and reputation in training in Phu Tho province. However, due to demands from the human resources environment and content innovation, the training program for music education students at Hung Vuong University needs to be adjusted to suit. The article hopes to contribute additional content to innovate existing training programs to match the general trend.

Keywords: *General education program, music education major, training program.*